

## B) TÉMAKÖRÖK

Az emelt szintű vizsga tartalmi követelményeibe beletartoznak a középszintű vizsga tartalmi követelményei.

### I. MAGYAR NYELV

#### 1. témakör: Kommunikáció

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A nyelv mint kommunikáció	<ul style="list-style-type: none"><li>- A kommunikációs folyamat tényezőinek, céljának, funkcióinak, valamint ezek összefüggésének megértése, bizonyítása beszédhelyzetek elemzésével, szövegértelmezéssel, szövegalkotással.</li><li>- A nyelv szerepe a kommunikációban.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- A kommunikáció folyamata.</li><li>- A kommunikáció tényezői.</li><li>- A kommunikációs cél és funkció.</li><li>- A kommunikáció univerzális jellege.</li><li>- A kommunikáció fogalmának interdiszciplináris jellege.</li><li>- Néhány példa a különféle társadalmak és kultúrák jelrendszereinek eltéréseire (pl. a folklór, az utca, az elektronikus kommunikáció jelrendszere).</li><li>- A nyelvi és nem nyelvi kommunikációs normák kultúránkénti eltérései példák alapján.</li></ul>
Pragmatika	<ul style="list-style-type: none"><li>- A sikeres nyelvhasználat gyakorlata: a nyelvhasználat, a társalgás összetevői; beszédaktusok; az együttműködés elve; udvariassági formák.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- A nyelv működése, a nyelvhasználat különböző kontextusokban, különböző célok elérésére.</li><li>- Együttműködési elvek.</li></ul>
Nyelvi és vizuális kommunikáció	<ul style="list-style-type: none"><li>- Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei (pl. gesztusok, mimika, térközsabályozás, tekintet, külső megjelenés, testtartás, fejtartás, csend).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- A vizuális és a nyelvi jel, a vizuális és a nyelvi kommunikáció.</li></ul>
A kommunikáció működése	<ul style="list-style-type: none"><li>- A kommunikáció formája: a szóbeliség és az írásbeliség.</li><li>- A szövegfajták tartalmi és formai jellemzőinek</li></ul>	

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
	kapcsolata a kommunikációs folyamattal. - Példák a különböző közlésmódok kommunikációs funkcióira (párbeszéd, történetmondás, levél, üzenet, feljegyzés; köszönés, megszólításformák).	
Személyközi kommunikáció	- Kommunikációs zavar, manipuláció, elvárás, megfelelés.	- A közvetlen személyközi kommunikáció. - Az írott és az elektronikus tömegkommunikáció különbségei.
A tömegkommunikáció	- A különféle kommunikációs helyzetekben elhangzó üzenetek céljának dekódolása, az üzenetek szándékának felismerése. - Tény és vélemény, tájékoztatás és véleményközlés megkülönböztetése a tömegkommunikációban. - A kommunikáció típusainak, jellemzőinek megismerése: személyes, csoportos, nyilvános és tömegkommunikáció. - A főbb médiaműfajok ismerete. - A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, megjelenési formái, nyelvi és képi kifejezési formái. - Az internetes felületek mint kommunikációs csatornák. - A reklámok funkciója, működése, hatása.	- Tájékoztató és véleményközlő műfajok.

## 2. témakör: A magyar nyelv története

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A nyelv mint történeti képződmény	- Változás és állandóság a nyelvben. - A szókészlet változása a magyar nyelv történetében.	- Szinkrón és diakrón kutatási módszer. - Összehasonlító nyelvszemlélet: nyelvünk helye a világban.
A magyar nyelv rokonsága	- A magyar nyelv rokonságának elméletei.	- A 19. század versengő elméletei, az utóbbi évtizedek

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
		törekvései a származási modellek felülvizsgálatára („család” és „fa” metaforák kritikája, illetve újabb régészeti és más segédtudományok kutatásai stb.)
Nyelvtörténeti korszakok	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A magyar nyelv történetének fő korszakai.</li> <li>- A nyelvtörténet forrásai: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek (pl. <i>A tihanyi apátság alapítólevele, Halotti beszéd és könyörgés, Ómagyar Mária-siralom</i>).</li> <li>- A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az ősmagyar, az ómagyar, a középmagyar korszak, az újmagyar kor jellemzőinek és nyelvtörténeti folyamatainak részletesebb ismerete.</li> <li>- A nyelvtörténeti korszakokat jellemző változások néhány példája a hangrendszerből, a nyelvtani rendszerből.</li> <li>- Az életmód, a történelem és a szókincs néhány összefüggése, anyagi és szellemi műveltség megjelenése a szókészletben néhány példával.</li> <li>- Nyelvtörténeti-nyelvtudományi kézikönyvek (pl. <i>A magyar nyelv történeti-etimológiai szótára – TESZ</i>).</li> <li>- A nyelvújítás története, hatása, értékelése, az ortológus–neológus vita főbb állomásai és szereplői, a magyar nyelv sztenderdizációja.</li> <li>- Néhány szöveg nyelvi szempontú bemutatása a régi magyar irodalomból (pl. <i>Pázmány Péter, Mikes Kelemen írásai</i>).</li> </ul>
A magyar nyelv szókészletének alakulása	- A szókészlet rétegei: ősi örökség, belső keletkezésű elemek, jövevényszók, nemzetközi műveltségyszók, idegen szavak.	- A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái.

### 3. témakör: Ember és nyelvhasználat

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
Ember és nyelv	- A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A nyelv szerepe a világról formált tudásunkban.</li> <li>- Korlátozott kódú nyelvek: gesztusnyelvek, jelnyelvek.</li> </ul>

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
		- Az emberiség információs forradalmi. - A nyelv és a kultúra viszonya.
Jelek és jelrendszerek	- A nyelv mint jelrendszer. - A jel, jelek, jelrendszerek a nyelvi és nem nyelvi közlésben.	- A nyelvi jel sajátosságai. - A jeltípusok.
Általános nyelvészet		- A nyelvek egyező és eltérő tulajdonságai, nyelvtipológia, főbb nyelvtípusok és jellemzőik (agglutináló, izoláló, flektáló).
Nyelvváltozatok	- Anyanyelvünk rétegződése I. A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és a rétegnyelvek. - Anyanyelvünk rétegződése II. A nyelvjárások és a nyelvi norma. - Egynyelvű szótárak.	- Egy adott nyelvjárási terület és a nyelvi norma eltérései.
Nyelv és társadalom	- A hazánkban élő nemzetiségi nyelvhasználat. - Nyelvünk helyzete a Kárpát-medencében. - Nyelvi identitás. - Nyelvi sokszínűség.	- A kétnyelvűség, kettősnyelvűség, kevert nyelvűség fogalma és kérdései.
Nyelv és politika, nyelvművelés	- Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, a nyelvi norma. - A mai magyar nyelvművelés.	A nyelvművelés szerepe az új nyelvi fejlemények, jelenségek értelmezésében.

#### 4. témakör: A nyelvi rendszer

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A nyelv mint jelrendszer	- A nyelvi szintek.	- A jelnyelvek.
Hangtan	- A magánhangzók és a mássalhangzók rendszere. - A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése.	- Hangtani ismeretek: a magyar hangállomány ismerete, a hangok alapvető képzési, ejtési jellemzői. - A magyar hangrendszer nyelvjárási eltéréseinek

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
		<p>megfigyelése.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A magyar hangrendszer néhány nyelvtörténeti vonatkozása.</li> </ul>
Alaktan és szótan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A morféma, szóelem szerepe és helyes használata a szóalak felépítésében, a szószervek alkotásában.</li> <li>- A magyar nyelv szófaji rendszere: az alapszófajok, a viszonszók és a mondatok.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alaktani sajátosságok: a szó, a szóelem szerepe és funkciója, kapcsolódási szabályai.</li> <li>- A szavak szófaji rendszerbe sorolásának kritériumai, hagyományai, egy lehetséges szófaji rendszer bemutatása.</li> <li>- Szófajváltás, többszófajúság, átmeneti szófajok.</li> </ul>
A mondat szintagmatikus szerkezete	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szószervek fogalma, a szintagmák típusai, szerepük a mondat felépítésében, mondatbeli viszonyaik.</li> <li>- A mondatrészek fogalma, fajtái, felismerésük mondatban, helyes használatuk a mondatok felépítésében (állítmány, alany, tárgy, határozó, jelző).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A vonzat.</li> </ul>
Mondattan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A mondat fogalma, a mondat szerkesztettség és mondatfajta szerinti típusai.</li> <li>- Az egyszerű és összetett mondatok felismerése.</li> <li>- Mondatok elemzése szerkezeti vázlattal.</li> <li>- A helyes mondat szerkesztés a gyakorlatban.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az egyszerű és összetett mondatok típusainak felismerése.</li> <li>- Mondatok elemzése szerkezeti vázlattal.</li> <li>- Rendszermondat, szövegmondat.</li> <li>- A szinteződés, tömbösödés a mondatban.</li> <li>- Mondatvariánsok közötti különbségek értelmezése (pl. a stílusérték szempontjából).</li> </ul>

### 5. témakör: A szöveg

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A szöveg és a kommunikáció	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szöveg fogalma, jellemzői.</li> <li>- Szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet.</li> <li>- Szövegek jellemzőinek megfigyelése.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szövegek jellemzőinek rendszerezése.</li> </ul>

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
	- A címzett szerepe a szöveg megalkotottságában.	
A szöveg szóban és írásban	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szóbeliség és az írásbeliség hatása a szövegformálásra.</li> <li>- A szóbeli és írott szövegek szerepe, eltérő jegyei.</li> <li>- Szövegek alkotása a tájékoztató, érvelő, meggyőző, vitázó közlésformák néhány egyszerűbb műfajában.</li> <li>- A szövegfonetikai eszközök (hangsúly, hanglejtés, hangerő, szünet, beszédtempó) és az írásjelek helyes, kifejező alkalmazása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Szövegek alkotása a tájékoztató, érvelő, meggyőző, vitázó közlésformák néhány összetettebb műfajában.</li> <li>- Érvelő esszék írása.</li> </ul>
A szöveg szerkezete és jelentése	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szöveg és a mondat viszonya.</li> <li>- A különféle típusú és műfajú szövegek felépítése, egységei.</li> <li>- Szövegméret, megjelenés.</li> <li>- A szövegkohézió, a témaháló és a cím.</li> <li>- Bekezdés, tömb, szakasz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szövegértelem összetevői: a pragmatikai, a jelentésbeli és a nyelvtani szintek.</li> <li>- Az elsődleges és másodlagos, mögöttes jelentés.</li> <li>- Szövegkohézió: téma-réma, topik, fókusz, kulcsszó.</li> <li>- A szövegmondat.</li> <li>- Nyelvtani tényezők a szöveg jelentésének megteremtésében: kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautalás, egyeztetés.</li> </ul>
Szövegértelmezés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szövegértés, szövegfeldolgozás technikája, olvasási típusok és stratégiák.</li> <li>- A téma értelmezése mindennapi, ismeretterjesztő és szépirodalmi szövegekben.</li> <li>- A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A téma értelmezése tudományos szövegekben.</li> <li>- A szöveg és a szöveget kiegészítő nem szövegszerű elemek (kép, ábra, táblázat, tipográfia) kapcsolata.</li> </ul>
Az intertextualitás	- A szövegköziség, a vendégszöveg jelenségeinek értelmezése irodalmi és nem irodalmi szövegekben.	- A szövegek transzformációi: pl. mém.
A szövegtípusok	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati szinterek szerint.</li> <li>- Digitális és hagyományos, folyamatos és nem folyamatos szövegek.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Szövegtípusok: monologikus, dialogikus és polilogikus; beszélt, írott, elektronikus; spontán, tervezett.</li> <li>- Közlésmódok: elbeszélő, leíró, érvelő.</li> </ul>

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A legjellegzetesebb közlésmódok: a beszélt nyelvi társalgási és az írott monologikus szövegek.</li> <li>- Nyelvhasználati szintek szerinti szövegtípusok: mindennapi, közéleti és hivatalos, tudományos, publicisztikai, szépirodalmi.</li> <li>- A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok: különböző típusú önéletrajzok, motivációs levél; különböző témájú hivatalos levelek (pl. panaszos levél, kérvény), rövid, alkalmi beszéd.</li> <li>- Az esszé műfaji jellemzői.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ismeretterjesztő, szépirodalmi és egyszerűbb tudományos szövegek elemzése (pl. a címzettek, a téma, a szóhasználat, a megszerkesztettség szempontjából).</li> </ul>

## 6. témakör: A retorika alapjai

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A nyilvános beszéd	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A retorika mint a meggyőzés művelete a gondolatközlésben.</li> <li>- A beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig.</li> <li>- A tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalások – a kiselőadás és a vizsgafelelet felépítése.</li> <li>- Az állásinterjú.</li> <li>- A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzői.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A retorika jelentősége és alkalmazása.</li> <li>- A retorika mint a szónoklás tudománya.</li> <li>- Néhány történeti értékű és jelenkori szónoki beszéd retorikai eszközei és esztétikai hatása.</li> <li>- A szójáték és a retorika.</li> </ul>
Érvelés, megvitatás, vita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A kulturált véleménynyilvánítás és vita szabályai, gyakorlata. A befolyásolás módszerei.</li> <li>- Az érvelés műfajai: a tétel, a bizonyítás, a cáfolat, az</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szónok tulajdonságai, feladatai.</li> <li>- A cáfolat módszerei.</li> <li>- Az előadás szemléltetésének módjai (bemutatás,</li> </ul>

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
	<p>érv és az ellenérv.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok. Az érvelés logikája, technikája; az érvek elrendezése.</li> <li>- A legfőbb érvelési hibák.</li> <li>- A hatásos előadásmód eszközei.</li> </ul>	<p>prezentáció).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A hatásos meggyőzés és véleménynyilvánítás nyelvi (mondat- és szövegfonetikai eszközök) és nem nyelvi kifejezésbeli eszközei a különféle szövegműfajokban, az audiovizuális és multimédiás közlés különböző formáiban.</li> <li>- A hivatalos felszólalás, hozzászólás különböző helyzetekben.</li> </ul>

### 7. témakör: Stílus és jelentés

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
Szóhasználat és stílus	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stílus és jelentés a mindennapi nyelvhasználatban, a szaknyelvben és a szépirodalomban.</li> <li>- A jellegzetes stílusárnyalatok megismerése (<i>pl. neutrális, gúnyos, patetikus, népies, familiáris, archaikus, bizalmas, választékos</i>), felismerése, hatásának elemzése.</li> <li>- Egyszerű stílusjelenségek felismerése, magyarázata.</li> <li>- Stílusérték (alkalmi és állandó).</li> <li>- Stílushatás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A szóhasználat nyelvtani, jelentésbeli és stiláris kötöttségei.</li> <li>- Stílusparódia.</li> </ul>
A szójelentés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A nyelvi szintek alkalmi és állandó stílusértékének megfigyelése, felismerésük, valamint alkalmazásuk a szövegalkotásban.</li> <li>- A szavak jelentésének szerkezete, jelentéselemek.</li> <li>- Egyjelentésű, többjelentésű szó, homonima, szinonima, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés.</li> <li>- Egynyelvű szótárak használata (<i>pl. Magyar szinonimaszótár, Magyar értelmező kéziszótár</i>),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A hangalak és jelentés viszonya, jelentésmező.</li> <li>- Motivált és motiválatlan szavak.</li> <li>- A szójelentés változásai.</li> <li>- A jelentés szerepe a nyelvi szerkezetek kialakításában.</li> <li>- A szórend jelentésváltozatainak megfigyelése, hatásértelmezés.</li> </ul>



ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
	valamint kétnyelvű szótárak ismerete.	
Stílusesszközök	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A helyzetnek, kommunikációs célnak megfelelő stílusesszközök tudatos használata a szövegalkotásban.</li> <li>- A mondatstilisztikai eszközök (a verbális, a nominális stílus, a körmondat).</li> <li>- Hangszimbolika. Hangutánzás, hangulatfestés.</li> <li>- Szóképek: hasonlat, metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, metonímia, szinekdoché; összetett szóképek: allegória, szimbólum felismerése, elemzése és értelmezése szépirodalmi és egyéb szövegekben.</li> <li>- Metaforikus jelentés.</li> <li>- Az egyszerűbb alakzatok köznyelvi és irodalmi szövegekben.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az alakzatok különböző típusainak ismerete.</li> <li>- A szókészlet stilisztikája (<i>pl. archaizálás, evokáció</i>).</li> <li>- Az íráskép stilisztikai hatásai.</li> <li>- Egyéni szóalkotások stilisztikai hatásai.</li> <li>- Összetett képrendszerek, képi hálózatok, jelképrendszerek.</li> </ul>
Stílusréteg, stílusváltozat	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A leggyakoribb stílusrétegek jellemzőinek megismerése, felismerése, elemzése, összefüggésben a szövegtani jellemzőkkel.</li> <li>- A társalgási stílus ismérvei, minősége.</li> <li>- A tudományos és szakmai stílus sajátosságai.</li> <li>- A közélet színterei, a közéleti és a hivatalos stílus kritériumai, stiláris kötöttségei.</li> <li>- A publicisztikai stílus főbb jellemzői, tipikus szóhasználat, a megjelenítés közlésértéke (<i>pl. tipográfia, képi világ</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nem irodalmi és szépirodalmi szövegek stílusának összehasonlítása.</li> <li>- Nem irodalmi és szépirodalmi szövegek stílus hatásának komplex értékelése.</li> <li>- A stílus és norma koronkénti változatai – néhány példa bemutatásával.</li> </ul>

## 8. témakör: Digitális kommunikáció

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A digitális kommunikáció ismérvei	- A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv.	- Az internetes információ megbízhatósága, hitelessége: a plágium és az adatvédelem.

ISMERETKÖRÖK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
A digitális kommunikáció társadalmi aspektusai	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre (pl. szövegszerkesztés számítógéppel, kommunikáció az interneten, elektronikus levelezés).</li> <li>- Az új „szóbeliség” (chat) jelenségei és jellemzői.</li> </ul>	
Digitális szövegtípusok	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Digitális és hagyományos, folyamatos és nem folyamatos szövegek jellemzőinek ismerete.</li> </ul>	
Digitális szemléltetés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az előadás szemléltetésének módjai (bemutatás, prezentáció).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Digitális eszközök, grafikus szerkesztők használata a retorikai szövegek alkotásában.</li> </ul>
Az elektronikus írásbeliség és a világháló hatása a szövegre, szövegek a médiában	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az internetes szövegek jellemzői, az írott és internetes szövegek összehasonlítása, az eltérő és azonos jegyek megfigyelése, megnevezése.</li> <li>- Az internetes adatkeresés, a különböző forrásokból származó adatok megbízhatóságának és használhatóságának kérdései.</li> <li>- A különböző forrásból származó információk megadott szempontok szerint való összehasonlítása, megvitatása, következtetés levonása. A pontos és etikus hivatkozás.</li> <li>- Az elektronikus média hagyományos (rádió, televízió) és új közlésmódjai (pl. honlap, blog, vlog, közösségi platformok), az új közlésmódok társadalmi hatása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Digitális formájú szövegek alkotása, multimédiás kiegészítések használata.</li> <li>- Az írott és az elektronikus tömegkommunikáció szövegtípusait elkülönítő nyelvi és nem nyelvi tényezők.</li> <li>- Médiaközlések elemzése (pl. hír, kommentár, tudósítás, interjú, cikk, glossza, ismeretterjesztő szöveg): tartalmi, szerkezeti és szövegformálási kritériumai, nyelvhasználati, hatásbeli sajátosságai.</li> <li>- A hagyományos és az új elektronikus média publicisztikai és tájékoztató műfajai.</li> </ul>

## 2. IRODALOM

### 2.1. Szerzők, művek

#### 1. témakör: Életművek a magyar irodalomból. Kötelező szerzők

SZERZŐK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ady Endre</li> <li>– Arany János</li> <li>– Babits Mihály</li> <li>– Herczeg Ferenc</li> <li>– Jókai Mór</li> <li>– József Attila</li> <li>– Kosztolányi Dezső</li> <li>– Mikszáth Kálmán</li> <li>– Petőfi Sándor</li> <li>– Vörösmarty Mihály</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A főbb művek szövegismereten alapuló értelmezése, kapcsolatok a művek között (<i>pl. témák, műfajok, kifejezőmód, jellemző motívumok</i>), a művek elhelyezése az életműben, az adott korszakban.</li> <li>- Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai, és/vagy egy-három epikai, drámai alkotás bemutatása, értelmezése (<i>pl. a korstílus, a téma, a műfaj, a kompozíció, a jellemző motívumok, jelentésrétegek, világlátás alapján.</i>)</li> <li>- Műrészletek értelmezése.</li> <li>- Memoriterek szöveghű és kifejező előadása.</li> <li>- Művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az életút, az életmű legjelentősebb tényei.</li> <li>- Kronológiai és topográfiai tájékozottság, a szerzők jellegzetes regionális, kulturális kötődései, a pályakép főbb jellemzői.</li> <li>- A pályaszakaszokat jellemző főbb témák, kérdésfeltevések.</li> <li>- A pályaképre ható irányzatok és szellemi kötődések, világirodalmi párhuzamok.</li> <li>- Kötetek, ciklusok, témák, motívumok.</li> <li>- Tájékozottság a korszakban, a kortársak között (<i>pl. Jókai és kora</i>),</li> <li>- A művek hatása, fogadtatása egy-két példa alapján.</li> <li>- A szerző utóélete, helye és hatása az irodalmi-kulturális hagyományban.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> <li>- Különböző kritikák, interpretációk.</li> </ul>

#### 2. témakör: Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból a 18. század végéig. Választható szerzők

SZERZŐK,	VIZSGASZINTEK
----------	---------------

KORSZAKOK	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Janus Pannonius</li> <li>– Balassi Bálint</li> <li>– Zrínyi Miklós</li> <li>– Mikes Kelemen</li> <li>– Csokonai Vitéz Mihály</li> <li>– A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése</li> <li>– A reformáció világi irodalma</li> <li>– A barokk irodalma</li> <li>– Népszerű világi költészet a 17-18. században: a kuruc kor lírája</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai, és/vagy egy-három epikai, drámai alkotás bemutatása, értelmezése (pl. a korstílus, a téma, a műfaj, a kompozíció, a jellemző motívumok, jelentésrétegek, világlátás alapján).</li> <li>- A világlátás és a kifejezőmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegre törő értelmezésével.</li> <li>- Műrészletek értelmezése.</li> <li>- Memoriterek szöveghű és kifejező előadása.</li> <li>- Művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> <li>A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az életút, az életmű legjelentősebb tényei.</li> <li>- Kronológiai és topográfiai tájékozottság, a szerzők jellegzetes regionális, kulturális kötődései, a pályakép főbb jellemzői.</li> <li>- A pályaszakaszokat jellemző főbb témák, kérdésfeltevések.</li> <li>- A pályaképre ható irányzatok és szellemi kötődések, világirodalmi párhuzamok.</li> <li>- Kötetek, ciklusok, témák, motívumok.</li> <li>- A művek hatása, fogadtatása egy-két példa alapján.</li> <li>- A szerző utóélete, helye és hatása az irodalmi-kulturális hagyományban.</li> <li>- Kritikák, interpretációk.</li> <li>- Műfaji, kifejezőmódbeli, tematikai sajátosságok a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> <li>- A művek fogadtatása, hatása, utóélete az irodalmi-kulturális hagyományban egy-egy példával.</li> </ul>

### 3. témakör: Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából. Választható szerzők

SZERZŐK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Berzsenyi Dániel</li> <li>– Gárdonyi Géza</li> <li>– Illyés Gyula</li> <li>– Juhász Gyula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai, és/vagy egy-három epikai, drámai alkotás bemutatása, értelmezése (pl. a korstílus, a téma, a műfaj, a kompozíció, a jellemző motívumok, jelentésrétegek,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kronológiai és topográfiai tájékozottság, a szerzők jellegzetes regionális, kulturális kötődései, a pályakép főbb jellemzői.</li> <li>- A pályaszakaszokat jellemző főbb témák,</li> </ul>

SZERZŐK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Karinthy Frigyes</li> <li>– Kölcsey Ferenc</li> <li>– Krúdy Gyula</li> <li>– Márai Sándor</li> <li>– Móricz Zsigmond</li> <li>– Nagy László</li> <li>– Örkény István</li> <li>– Pilinszky János</li> <li>– Radnóti Miklós</li> <li>– Szabó Lőrinc</li> <li>– Szabó Magda</li> <li>– Tóth Árpád</li> <li>– Weöres Sándor</li> </ul> <p>A fenti lista bővíthető egy, a fentiekhez hasonló jelentőségű szerzővel.</p>	<p>világlátás alapján).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A világlátás és a kifejezőmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegre törő értelmezésével.</li> <li>- Műrészesleték értelmezése.</li> <li>- Memoriterek szöveghű és kifejező előadása.</li> <li>- Művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> </ul> <p>A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</p>	<p>kérdésfeltevések.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A pályaképre ható irányzatok és szellemi kötődések, világirodalmi párhuzamok.</li> <li>- Kötetek, ciklusok, témák, motívumok.</li> <li>- A művek hatása, fogadtatása egy-két példa alapján.</li> <li>- A szerző utóélete, helye és hatása az irodalmi-kulturális hagyományban.</li> <li>- Kritikák, interpretációk.</li> <li>- Tájékozottság a korszakban, a kortársak között (pl. Berzsenyi és Kazinczy, Berzsenyi és Kölcsey), az irodalmi hagyományban (pl. az antik hagyomány Berzsenyi, Kosztolányi, Radnóti költészetében).</li> <li>- Műfaji, kifejezőmódbeli, tematikai sajátosságok a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> <li>- A művek fogadtatása, hatása, utóélete az irodalmi-kulturális hagyományban egy-egy példával.</li> </ul>

#### 4. témakör: Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki és kárpátaljai irodalomból

SZERZŐK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Áprily Lajos</li> <li>– Dsida Jenő</li> <li>– Gion Nándor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az életmű néhány jellemzője keretében néhány lírai, és/vagy egy-három epikai, drámai alkotás bemutatása, értelmezése (pl. a korstílus, a téma, a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kronológiai és topográfiai tájékozottság, a szerzők jellegzetes regionális, kulturális kötődései, a pályakép főbb jellemzői.</li> </ul>

SZERZŐK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Kányádi Sándor</li> <li>– Kovács Vilmos</li> <li>– Reményik Sándor</li> <li>– Sütő András</li> <li>– Tamási Áron</li> <li>– Wass Albert</li> </ul> <p>A fenti lista bővíthető egy, a fentiekhez hasonló jelentőségű szerzővel.</p>	<p>műfaj, a kompozíció, a jellemző motívumok, jelentésrétegek, világlátás alapján).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A világlátás és a kifejezőmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegre törő értelmezésével.</li> <li>- Műrészletek értelmezése.</li> <li>- Memoriterek szöveghű és kifejező előadása.</li> <li>- Művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> </ul> <p>A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A pályaszakaszokat jellemző főbb témák, kérdésfeltevések.</li> <li>- A pályaképre ható irányzatok és szellemi kötődések, világirodalmi párhuzamok.</li> <li>- Kötetek, ciklusok, témák, motívumok.</li> <li>- A művek hatása, fogadtatása egy-két példa alapján.</li> <li>- A szerző utóélete, helye és hatása az irodalmi-kulturális hagyományban.</li> <li>- Kritikák, interpretációk.</li> <li>- Műfaji, kifejezőmódbeli, tematikai sajátosságok a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> <li>- A művek fogadtatása, hatása, utóélete az irodalmi-kulturális hagyományban egy-egy példával.</li> </ul>

### 5. témakör: Művek a kortárs magyar irodalomból

MŰVEK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<p>Kortárs műalkotás: a mindenkori vizsga előtti utolsó harminc évben keletkezett (írt, bemutatott, megjelent) irodalmi alkotás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legalább egy szerző néhány lírai vagy drámai, illetve epikai művének értelmezése az utolsó harminc évből.</li> <li>- A világlátás és a kifejezőmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegre törő értelmezésével.</li> <li>- Műrészletek értelmezése.</li> <li>- Memoriterek szöveghű és kifejező előadása.</li> <li>- Művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nyomtatott szöveg, digitális közlés.</li> <li>- Tájékozódás a kortárs irodalmi nyilvánosságban (<i>pl. antológiák, irodalmi ismeretterjesztés, könyvhét, online irodalmi programok, események</i>).</li> <li>- A művek hatása, fogadtatása – egy-két példa alapján.</li> <li>- Kritikák, interpretációk.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai,</li> </ul>

MŰVEK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
	- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.	történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.

### 6. témakör: Művek a világirodalomból

SZERZŐK / MŰVEK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
Választható korok és művek a világirodalomból a líra és epika tárgyköréből	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az európai irodalom alapvető hagyományai: az antikvitás és a Biblia (pl. <i>műfajok, témák, motívumok, hőstípusok</i>).</li> <li>- További választható korszakok: a romantika, a realizmus, a századfordulós modernség a szimbolizmustól az avantgárdig, a 20. század.</li> <li>- A korszak jellemzőinek és egy-két kiemelkedő alkotásának bemutatása.</li> <li>- A világlátás és a kifejezőmód sajátosságainak bemutatása egy-két mű lényegre törő értelmezésével.</li> <li>- Műrészletek értelmezése.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, gondolati, filozófiai vonatkozása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- További választható korszakok: a középkor, a reneszánsz, a felvilágosodás, avantgárd és a 20. század első fele, a 20. század második fele és kortárs világirodalom.</li> <li>- A korszak jellemzőinek és egy-két kiemelkedő képviselőjének vagy alkotásának bemutatása.</li> <li>- Művek értelmezése a korszak szellemi irányzataival, a korstílussal való összefüggésben is (pl. <i>műfaji sajátosságok, a téma, a kompozíció összefüggései, a lehetséges és szükséges stíluskorszakbeli, stílustörténeti vonatkozások</i>).</li> </ul>

### 7. témakör: Színház és dráma

SZERZŐK / MŰVEK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Szophoklész egy műve</li> <li>- Shakespeare egy műve</li> <li>- Molière egy műve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A világlátás és a kifejezőmód sajátosságainak bemutatása a dráma lényegre törő értelmezésével.</li> <li>- Drámarészletek értelmezése.</li> <li>- Színház és dráma az adott mű korában.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az epikus dráma. Az abszurd dráma.</li> <li>- Egy 20-21. századi magyar dráma.</li> <li>- Az adott mű színpadi előadása mint az interpretáció eszköze (pl. <i>színpadi megjelenítések összehasonlítása</i>).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Katona József: Bánk bán</li> <li>– Madách Imre: Az ember tragédiája</li> <li>– Egy 19. századi dráma: Ibsen, Csehov</li> <li>– Örkény István egy drámája</li> <li>– Egy 20. századi magyar dráma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A művekről szóló olvasatok, vélemények megértése.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani vagy társadalmi vonatkozása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memoriter szöveghű és kifejező előadása.</li> <li>- A művekben felvetett kérdések néhány etikai, történeti, lélektani, társadalmi, továbbá gondolati, filozófiai, esztétikai vonatkozása.</li> </ul>
--	---	---

### 8. témakör: Az irodalom határterületei VAGY Regionális irodalom

SZERZŐK/MŰVEK/ JELENSÉGEK/MŰFAJOK	VIZSGASZINTEK	
	Középszint	Emelt szint
Egy jelenség vagy szerző vagy műfaj vagy műalkotás elemző bemutatása a lehetséges témák egyikéből.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A népköltészet.</li> <li>- Az irodalom filmen, televízióban, dalszövegben, a virtuális valóságban: az adaptáció (<i>pl. irodalom filmen, rajzfilmen, rádióban, televízióban, digitális közlésben</i>).</li> <li>- A gyermek- és ifjúsági irodalom.</li> <li>- A szórakoztató irodalom hatáskeltő eszközei (<i>pl. értékvilág, kalandosság, csattanó, szójáték</i>).</li> <li>- Egy-két tipikus műfaj jellemzőinek bemutatása (<i>pl. útirajz, detektívregény, kalandregény, képregény, tudományos fantasztikus irodalom, humoros irodalom, dalszöveg, sanzon, vicc, reklámvers, sms-vers</i>).</li> <li>- Mítosz, mese és kultusz. Film- és könyvsikerek, divatjelenségek korunk kultúrájában</li> </ul> <p style="text-align: center;">VAGY</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Az adott régió, a tájegység, a település irodalmi hagyományainak bemutatása (<i>pl. nemzetiségi, etnikai kisebbségek irodalma, alkotások a kisebbségekről</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az olvasmányok iránti tömegszükséglet és a művészi színvonal / minőség összefüggései.</li> <li>- „Magas” (elit) művészet és a tömegkultúra viszonyának problémája egy korszakban.</li> <li>- Könyvnyomtatás, sajtó, irodalom (<i>pl. a folytatásos regény jelentősége és példái</i>).</li> <li>- Egy-egy jellemző nézet az irodalomolvasás szellemi, lelki motivációiról.</li> <li>- Az irodalom felhasználása, praktikus használata (<i>pl. gyógyító használata: olvasásterápia; alkalmi költészet: köszöntők, ünnepi versek</i>).</li> <li>- Az irodalmi ismeretterjesztés főbb nyomtatott és elektronikus műfajai (<i>pl. könyvismertetés, ajánlás, kritika</i>); valamint digitális formái (<i>pl. internetes folyóiratok, könyvkínálat</i>).</li> </ul>



	folklór). - A tájhoz, a régióhoz, a településhez kötődő szerzők; tájak, régiók, társadalmi problémák irodalmi alkotásokban való megjelenítése.	
--	---	--

## 2.2. Értelmezési szintek, megközelítések

Az *Értelmezési szintek, megközelítések* lehetséges szempontjai a Szerzők, művek (2.1) témaköreiben

Témák	Vizsgaszint	
	Középszint	Emelt szint
<b>Témák, motívumok, toposzok</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Szépirodalmi alkotások gondolati, tematikus, motivikus egyezéseinek és különbségeinek összevetése.</li> <li>- Témák, motívumok, toposzok változatainak felismerése, értelmezése (pl. <i>hegy, kert, sziget, út, évszakok, alászállás, felemelkedés, nemzedékek, család, felnőtté válás, beavatás, ember és természet, mikro- és makrokozmosz, felnőtt-gyermek, férfi-nő, bűn és bűnhődés, vándorlás, kaland, falusi és nagyvárosi életformák; a háború élménye, Trianon, a holokauszt, a lágerek világa, a diktatúrák, az elidegenedés stb.</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Műveket összekötő motivikus összefüggések (pl. hasonlóságok, párhuzamosságok, nyilvánvaló utalások) felismerése, szerepének, jelentésének megfogalmazása.</li> <li>- Témák, motívumok, toposzok, archetipusok feltárása érvekkel, példákkal. (<i>Alekszandr Iszajevics Szolzsenyicin: Gulág szigetcsoport (részlet), Kertész Imre: Sorstalanság, Szilágyi Andor: Mansfeld</i>)</li> <li>- Egy-egy szépirodalmi mű motívumai továbbélésének bemutatása példákkal.</li> <li>- Az intertextualitás egy-egy példájának bemutatása elsősorban a posztmodern irodalmából.</li> </ul>
<b>Műfajok, poétika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Műnemek és műfajok felismerése.</li> <li>- Alapvető versformák felismerése.</li> <li>- Poétikai fogalmak alkalmazása művek bemutatásában, értelmezésében.</li> <li>- A kerettanterv törzsanyagában szereplő verstani ismeretek.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Azonos műfajú alkotások poétikai szempontú összevetése, történeti változásának vizsgálata.</li> <li>- Műfajteremtő művek, egy-egy magyar és világirodalmi példa bemutatása.</li> <li>- Egy-egy műfaj, poétikai sajátosság változása hosszabb-rövidebb történeti folyamatban (pl. <i>elégiák a magyar irodalomban; epigrammák Kazinczytól Illyésig, a meseforma változatai, az antik és a shakespeare-i tragédia; regényformák, regénytípusok; a posztmodern irodalom poétikai jellemzői</i>).</li> </ul>

<b>Korszakok, stílustörténet</b>	- A kifejezésmód és világlátás változása a különböző korszakokban a középkortól napjainkig.	
<b>Irodalomtörténet</b>	- A magyar irodalomtörténet/művelődéstörténet főbb korszakainak néhány jellemzője.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Az irodalom, az irodalmiság történetileg változó hagyományának bemutatása néhány példával.</li> <li>- Azonosság és változás az irodalomban (<i>pl. a kifejezésmódok, a témák, a hőstípusok változásai; irányzatok, programok</i>).</li> </ul>

# IRODALOM

## szóbeli érettségi témakörök

1. tétel: Ady Endre
2. tétel: Arany János
3. tétel: Babits Mihály
4. tétel: Herceg Ferenc
5. tétel: Jókai Mór
6. tétel: József Attila
7. tétel: Kosztolányi Dezső
8. tétel: Mikszáth Kálmán
9. tétel: Petőfi Sándor
10. tétel: Vörösmarty Mihály
11. tétel: Balassi Bálint
12. tétel: Radnóti Miklós
13. tétel: Móricz Zsigmond
14. tétel: Tamási Áron
15. tétel: Varró Dániel
16. tétel: Biblia
17. tétel: Franz Kafka
18. tétel: A görög dráma
19. tétel: Madách Imre: Az ember tragédiája
20. tétel: Örkény István